



GUÍA PARA BELLISTAS

Kit de fotos de portafolio.

Cómo fotografiar tu trabajo con el celular que ya tienes,
para que un negocio vea tu técnica antes de hablar contigo.

POR DÓNDE EMPIEZA TODO

Quien contrata mira las fotos primero, y decide ahí.

Antes de leer cuántos años llevas o dónde estudiaste, la dueña del salón desliza tus fotos. En ese medio minuto decide si te escribe. No está juzgando tu técnica: está juzgando lo que alcanza a ver de ella.

Por eso una bellista con diez años de oficio puede perder contra una de dos, solo porque la otra fotografía bien. La buena noticia es que esto no se arregla con equipo. Se arregla con luz, con orden y con repetir el mismo encuadre.

Todo lo que viene en estas páginas se hace con el celular que ya tienes, dentro del salón donde ya trabajas.

Una regla antes de empezar

Seis fotos buenas valen más que cincuenta regulares. Si dudas de una, no la subas. El portafolio se mide por la peor foto que tiene, no por la mejor.

LO PRIMERO

La luz

Es el 80% del resultado y es gratis. Tres reglas, en orden de importancia.

01

Apaga la luz amarilla del salón

Esa bombilla cálida vuelve naranja un balayage perfecto y amarillenta un rubio frío. Si trabajas color, es tu peor enemiga. Apágala y busca la puerta o la ventana.

02

Luz de día, pero no de mediodía

En Barranquilla, entre las once y las tres el sol es tan duro que quema los matices y marca sombras negras en el cuello. Dispara antes de las diez o después de las cuatro. Si no puedes elegir la hora, ponte a la sombra con la cara de la clienta hacia la luz.

03

Nunca uses flash

Aplana el volumen, apaga el brillo del cabello, quema las uñas con brillo y vuelve gris la piel. Si necesitas flash es porque hay poca luz, y la solución es moverte, no encenderlo.

TREINTA SEGUNDOS ANTES DE DISPARAR

El montaje

01

Una pared lisa detrás

Saca los frascos, la toalla, los cables, el cepillo y la silla de al lado. Lo que aparece en el fondo habla de cómo trabajas. Si no tienes pared libre, párate de espaldas a la puerta.

02

Vertical y a un brazo de distancia

Vertical porque así se ve en el celular de quien contrata. A un brazo porque más lejos pierdes el detalle y más cerca deformas.

03

Limpia el lente

Pasa la manga por la cámara antes de disparar. Un lente con laca o crema convierte cualquier foto en una mancha suave.

04

Toca la pantalla sobre el trabajo

Así el celular enfoca y mide la luz donde importa, no en la ventana del fondo. Si la foto sale muy clara, baja el sol que aparece al lado del cuadro de enfoque.

LA PÁGINA PARA IMPRIMIR

Tres tomas por trabajo, según tu oficio

Una sola foto nunca muestra el oficio completo. Dispara siempre estas tres.

OFICIO	LAS TRES TOMAS
Color y mechas	Frente con el cabello suelto y peinado hacia atrás, espalda completa para ver el degradado, y un detalle de la raíz o del medio a puntas.
Corte	Frente, perfil derecho y nuca. El perfil es el que muestra si el corte está parejo.
Barbería	Perfil (ahí vive el fade), nuca con el remate, y frente con el diseño de la barba. Si hubo navaja, un detalle de la línea.
Uñas	Mano relajada sobre fondo neutro con luz lateral, detalle de una uña a la mitad del encuadre, y las dos manos juntas para ver la simetría.
Pestañas y cejas	Ojo cerrado a 45 grados, frente con los dos ojos abiertos, y un detalle del nacimiento. Sin flash, siempre.
Maquillaje	Rostro completo de frente, tres cuartos para ver el difuminado, y detalle del ojo. Cuidado con el brillo en la frente.
Estética y piel	Antes y después con la misma luz y el mismo ángulo, y una foto del montaje de cabina limpio. La piel se fotografía sin filtro o no sirve.

LO QUE MÁS SE EQUIVOCA

El antes y después, y lo que nunca deberías subir

El antes se toma igual que el después

Misma luz, mismo ángulo, misma distancia, mismo fondo. Si cambias el encuadre parecen dos personas distintas y el trabajo pierde toda credibilidad. Toma el antes aunque creas que no lo vas a usar: cuando el resultado queda bueno, ya es tarde.

Cero filtros y cero saturación

Quien contrata necesita ver el tono real para saber si sabes hacerlo. Un filtro encima dice que hay algo que tapar. Puedes enderezar y recortar, nada más.

La cara de tu clienta no es tuya

Pídele permiso antes de publicarla. Si no lo da, encuadra solo el trabajo. En Colombia la imagen de una persona es un dato personal protegido por la Ley 1581 de 2012, y en un portafolio profesional se nota quien respeta eso.

Nada de capturas de estados ni collages

Una captura de pantalla pierde calidad y se le ve el borde del chat. Los collages con marcos, corazones y letras encima envejecen mal y tapan justo lo que hay que ver.

IMPRÍMELA O GUÁRDALA EN EL CELULAR

Lista de chequeo antes de disparar

- ☐ **Luz amarilla apagada.** Estoy cerca de una puerta o ventana.
- ☐ **No es mediodía.** Antes de las 10 o después de las 4, o estoy a la sombra.
- ☐ **Flash apagado.**
- ☐ **Fondo despejado.** No hay frascos, toallas, cables ni cepillos detrás.
- ☐ **Lente limpio.**
- ☐ **Celular vertical,** a un brazo de distancia.
- ☐ **Toqué la pantalla** sobre el trabajo para enfocar.
- ☐ **Tengo las tres tomas** que pide mi oficio.
- ☐ **Tomé el antes** con la misma luz y el mismo ángulo.
- ☐ **Sin filtros.** Solo recorte y enderezado.
- ☐ **Tengo permiso** de la clienta si se le ve la cara.
- ☐ **Puedo nombrar la técnica** que hice en una línea.

Ese último punto vale doble

Cada foto debe poder acompañarse de una frase: «balayage caramelo con corrección de naranjas», «fade medio con diseño a navaja», «acrílicas almendra con encapsulado». El negocio busca por técnica, no por foto bonita.

EL PASO QUE SIGUE

Ya tienes las fotos. Ahora que te encuentren.

Ese portafolio, en un estado de WhatsApp, desaparece en 24 horas. En tu perfil de Bellistas se queda, junto a tus técnicas, tu experiencia y desde cuándo puedes empezar, y los salones, spas y barberías que buscan tu oficio en tu ciudad pueden verlo cuando lo necesiten.

Crear tu perfil es gratis, toma unos minutos y no cobramos comisión sobre lo que ganes. Puedes empezar con tres fotos y agregar el resto después.

bellistas.com/registro/especialista